



Ayuntamiento de Salamanca



Salamanca  
Ciudad de Cultura  
FUNDACIÓN MUNICIPAL

# LOS TOROS A ESCENA



19 Y 20 DE SEPTIEMBRE

21:00 HORAS

TEATRO LICEO

Se ha dicho y repetido en todas partes que en España se estaba perdiendo la afición a las corridas de toros y que la civilización acabaría desterrándolas; si la civilización llega a conseguir eso, tanto peor para ella, pues una corrida de toros es uno de los espectáculos más bellos que el hombre puede imaginar. Pero ese día aún no ha llegado y los escritores sensibles que aseguran lo contrario no tienen más que trasladarse un lunes, entre cuatro y cinco de la tarde a la Puerta de Alcalá para convencerse de que la afición a esta feroz diversión está muy lejos de perderse.

*Theophile Gautier (1840).*

La primera vez que entré en la plaza de Madrid temí no poder soportar la sangre y que mi sensibilidad me pusiera en ridículo ante los viejos aficionados que me habían cedido un asiento en su palco. No hubo nada de eso. Cuando se dio muerte al primer toro ya no pensé en marcharme. Transcurrieron dos horas sin el menor entreacto y aún no me encontraba cansado. Ninguna tragedia en el mundo me había interesado hasta ese punto. Durante mi estancia en España no me he perdido ni una sola corrida y prefiero las corridas de muerte a aquellas en que se conforman con hostigar a toros que llevan bolas en la punta de los cuernos.

*Prosper Merimée (1830).*

Por fin hemos experimentado esa terrible emoción que se nos había prometido para la primera corrida de toros. Uno de nosotros ha palidecido, otro se ha encontrado positivamente mal, los otros cuatro han quedado rígidos en su sitio. (...) Durante ocho días he visto todas las corridas que se han celebrado en Madrid.

*(Tras esa primera corrida, el escritor francés sentenció):*

Haga usted dramas después de esto.

*Alexandre Dumas (1846).*

**19 de septiembre:**

*Piel de toro.*

Victoria Veta

Con María José Matos (guitarrista)

**20 de septiembre:**

*Taufilia romántica y francesa*

Celia Freijeiro, Ramón Fontseré, Manuel Galiana,

Manuel Tejada.

Escenografía e iluminación: David Loaysa

**DIRECCIÓN**

**MARIANO DE PACO.**

**GUIÓN Y SELECCIÓN DE TEXTOS:**

Javier Villán.

**SOBRE TEXTOS DE:**

Próspero Merimée, Alejandro Dumas, Teófilo Gautier, Salvador Espriu, Miguel Hernández, Alfonso Canales, Julio Alfredo Egea, Juan Pedro Domecq y Díez, Rafael Morales, Luis Jiménez Martos....

**CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE**

Santiago Martín *El Viti*, Mariate Cobaleda, Lucía Fraile, Guillermo Marín, Antonio Peláez, Juan Carlos Martín Aparicio y Javier Sánchez Arjona